

HORACE ET LYDIE

Duo

Poem by Alfred de Musset

Music by JULES MASSENET

N° 19.

All^o moderato.

PIANO.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a melodic line starting on a whole rest, followed by eighth and sixteenth notes, and a bass clef with a simple harmonic accompaniment. The second system continues the melody with various dynamics including *mf*, *pp*, and *p*, and includes the instruction *sostenuto.*

The vocal entry for Horace begins with the instruction *HORACE. p*. The melody is written in the treble clef, starting with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Du temps où tu m'ai- mais, Lydi - e, De ses bras nul au- tre que" are written below the notes. The piano accompaniment in the bass clef provides a steady harmonic support.

The vocal entry for Lydie begins with the instruction *N.* (Nécessaire). The melody is written in the treble clef, starting with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics "moi - N'en-tou-rait ta taille - ar-ron-di - e; J'ai vé-cu plus heu-" are written below the notes. The piano accompaniment in the bass clef includes the instruction *cresc.* and *più f*.

M. *dim.*
- reux qu'un Roi

p *dim.* *mf* *dim.*

LYDIE. *p*
- Du temps où j'étais ta maîtres - se, Tu me préférais à Chlo.

p *sostenuto.* *p*

L. - é. Je m'en dor.mais à ton cô.té, Plus heu.

cresc. *dol.* *expressif.*

L. *f* *p* *dim.*
- reu - se qu'une Dé - es - se!

f *p* *conrf.*

All^o vivo.

MORACE. *mf*

Chlo - é me gou - verne à pré - sent; Savante au

All^o vivo.

p léger.

luth, ha - bile au chant, La dou - ceur de sa voix m'en -

p

cresc.

- i - - - vre. Je suis prêt à ces - ser de vi - - - vre Sil fal -

p

cresc.

f

Più mosso.
avec agitation.

- lait lui don - ner mon sang! _____

p

avec agitation.

LYDIE: *mf*

cresc.

— Je me con - su - me main - te - nant — Pour Ca - la -

cresc.

f *dyl.*

— is, — mon jeune a - mant, — Qui dans mon cœur —

f *p*

mf

pris — ta pla - - - - - ce; Ah! —

expressif. sans retenir.

— Je mour - rais — deux fois, — cher Ho - ra - - -

f *un peu ralenti.*

expressif. *f* *un peu ralenti.*

1^{er} Mouvt.

ce, _____ S'il fal - lait lui don - ner mon

dim.

1^{er} Mouvt.

expressif.

p *sf* *p*

All^o mod^o $\text{♩} = \text{♩}$ **NORACE.** *p* *cresc.*

sang! — Eh quoi! si dans notre pensé — e L'ancien a —

All^o mod^o *p* *cresc.*

en animant. *f*

— mour — se ra - ni - mait? Si ma blonde é - tait de - laissé — e? Si, de —

en animant. *f*

Più mosso. *sf*

— main, Vénus offensé — e A ta por — te me ramenait? —

Più mosso. *sf* *en serrant.*

LYDIE.

Moderato.

p *tendrement.*

— De main?..

mf *suppliant.*

— De main?..

Moderato.

*p**sf* *expressif.**rall.**f**p* *simplement.*

— Ca - la - is — est jeune et fi - dè - le, Et toi, po - è - te,

Modéré. (sans lenteur)

pp

L ton désir — Est plus lé - ger que l'hirondel - - - le, Plus incons -

*p**dim.**pp*

— tant... — que le zé - phir;

*expressif.**poco rall.*

1^{er} Mouvt. (beaucoup plus modéré)

pp *expressif.*

Pourtant, s'il t'en pre-nait envi - - e, A-vec toi j'ai-me-rai la

1^{er} Mouvt. (beaucoup plus modéré)

pp sostenuto. *cresc.*

più f *rall. dim. pp* *mf* *sauf ralentir.*

vi - e, A-vec toi je voudrais mou-ri-!.. Pourtant, s'il t'en pre -

HORACE. *mf*

Pourtant, s'il t'en pre -

suivez. dim. *mf* *sauf ralentir.*

più f *f* *pp* *mf*

sf *f* *f* *f*

-nait envi - - e, A-vec toi j'ai-me-rai la vi - e! A-vec

sf *f* *f* *f*

-nait envi - - e, A-vec toi j'ai-me-rai la vi - e! A-vec

f *f* *f*

en retenant un peu. *pp* en retenant davantage.

I. *p* toi — je voudrais mou — rir!.. — Avec toi — je voudrais mou —

II. *p* toi — je voudrais mou — rir!.. — Avec toi — je voudrais mou —

en retenant un peu. *dim.* *pp* en retenant davantage.

p *2 Ped.* *☆ 2 Ped.*

I. — rir!.. — Avec toi — je vou —

II. — rir!.. — Avec toi — je vou —

dim. *☆ 2 Ped.* *☆*

, ppp rall. — drais mou — — rir!.. —

, ppp rall. — drais mou — — rir!.. —

ppp snivez. *f*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. *☆*